

Michael „Air“ Hofmann
Blumenstr. 11A
93326 Abensberg
info@youngfastrunningman.com
+49 160 / 98 35 35 50

YOUNG FAST RUNNING MAN

- Technial Rider -

1. Allgemein:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Beginn des Aufbaus bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

2. Bühne:

- ausreichend Bühnenfläche von mind. 12qm
- bühnenaher Entladeplatz + anschließend kostenlose Parkmöglichkeit für 2 PKWs (Bus, 2m hoch!)
- Backline-Sharing nur nach vorheriger Absprache (mind. 2 Tage vor Veranstaltung) möglich

3. Merchandise/Roadies:

- Absperrtisch + Stühle für Merch (wenn möglich in Ausgangsnähe oder mit Blick auf Bühne)
- gut sichtbare Wandfläche mit Möglichkeit zum Aufhängen von T-Shirts
- Gästeliste für mind. 5 Personen

4. Räumlichkeiten:

Ab Eintreffen der Band wird ein sauberer, beheizbarer, sowie für Veranstaltungsgäste unzugänglicher Raum mit ausreichend Stühlen und mindestens einem Tisch benötigt, um sich vor/nach dem Auftritt zurückziehen- und Wertgegenstände aufbewahren zu können. Nach Möglichkeit in Bühnennähe oder sogar mit unmittelbarem Zugang dazu.

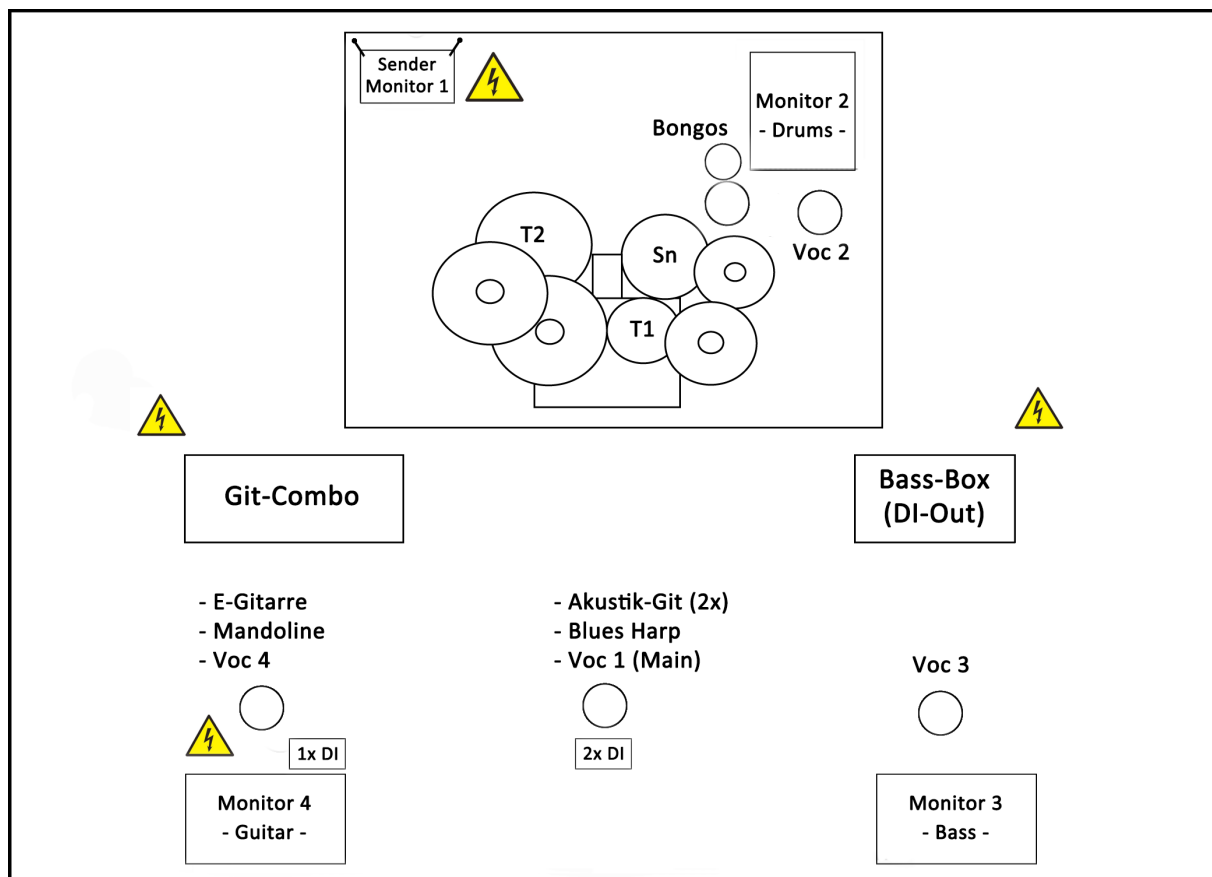
5. Catering:

- je eine warme Mahlzeit für 5-6 Personen oder Buy-out in Höhe von 10€ pro Person. Falls nicht möglich, zumindest genügend belegte Brötchen (bitte Menge und Art vorher absprechen!)
- 2 Kisten mit gutem Bier und alkoholfreien Getränken, sowie eine Kanne Kaffee (Milch + Zucker)
- 8 Flaschen stilles Wasser für die Bühne
- eine Schale frisches Obst (Äpfel, Bananen, Mandarinen)

6. Ton- / Lichtanlage:

- voll funktionstüchtige, den Räumlichkeiten entsprechend dimensionierte Ton- und Licht-anlage inkl. Anwesenheit eines zuständigen und erfahrenen Ton-/Lichttechnikers über die Dauer der gesamten Veranstaltung (sofern nicht anders vereinbart!)
- Je nach Räumlichkeit mind. 8 / max. 16 Kanäle
- Idealerweise 4 Monitorwege verteilt auf 3 Wedges und einen In-Ear Sender
- 3x DI-Box (für Akustik-Gitarren + Mandoline) an den unten angegebenen Stellen oder nahe den Main-Vocals (z.B. vorne am Drumriser)
- Mehrfachstecker an den unten gelb markierten Stellen

7. Bühnenplan:



8. Kanalbelegung:

Kanal	Signal	Mikro (z.B...)
1	Bassdrum (20x15)	e901, D112, beta52A, ...
2	Snaredrum Top (14x07)	SM57, ...
3	Snaredrum Bottom (14x07)	SM57, ...
4	Hi-Hat (+ Tambourine) / Bongos	kl. Kondenser (e614, KM100, ...)
5	Tom 1 (12x08)	e604, e904, ...
6	Tom 2 (14x14)	e604, e904, ...
7	Overhead L	kl. Kondenser (e614, KM100, ...)
8	Overhead R	kl. Kondenser (e614, KM100, ...)
9	Bass-Amp	Amp mit DI / XLR out
10	E-Gitarren-Amp	e606, SM57, ...
11	Mandoline	via DI / XLR out
12	Akustik-Gitarre 1	via DI / XLR out
13	Akustik-Gitarre 2	via DI / XLR out
14	Voc 1 (Main) / Blues-Harp	SM58, ...
15	Voc 2 (Drums)	SM58, ...
16	Voc 3 (Bass)	SM58, ...
17	Voc 4 (E-Git)	SM58, ...

Wir freuen uns schon auf euch und ein schönes Konzert!

Sollten gewisse Anforderungen nicht möglich sein oder Unklarheiten auftauchen, so meldet euch einfach - wir finden sicherlich eine Lösung!